



Escuela Latinoamericana de Bioenergética Técnicas Terapéuticas Corporales y Creativas

Susana Yasan / Certified Bioenergetic Therapist
Formación para la salud, la educación y el arte

PROGRAMA:

Modalidad de la cursada:

Formato Programa abierto | Modalidad: presencial, part-time, teórico, práctico y vivencial | La carrera está planteada para ser realizada en dos años de duración en una modalidad part-time en jornadas intensivas con una alta carga presencial.

El plan de estudios está diseñado para garantizar la delicada relación entre la teoría y la práctica y para fomentar la relación entre los conocimientos.

El modelo de cursada es trimestral en 10 módulos, de 25 hs presenciales.

Durante los cinco primeros módulos, nos centraremos en el estudio de la Bioenergética comprensión del proceso energético y carácter, y las formas en que están expresadas en el cuerpo y la estructura defensiva caracterial. Los participantes exploraran vivencialmente en sí mismos, conocer el cuerpo y los procesos energéticos, comenzando a mirar las estructuras defensivas propias y en otros. Proceso que va de la tensión a la percepción y de la misma a la expresión. Nos centraremos en respiración, movimiento y emociones.

Durante los módulos siguientes nos centraremos en otras miradas del proceso formativo a la educación somática y creadora de nuevas potencias y abarcaremos lo relacional, otras técnicas terapéuticas y exploraremos cuestiones del ejercicio del rol de coordinador y el pasaje a la creación, expresión de salud y vitalidad.

MÓDULOS:

➤ MÓDULO 1.

LA VIDA DEL CUERPO. BIOENERGÉTICA UN VIAJE AL DESCUBRIMIENTO DE SENTIRSE VIVOS.

El lenguaje de la bioenergética:

Hablando del cuerpo, de qué cuerpo hablamos. Para Freud el Yo es nuestro cuerpo.

La expresión emocional y el cuerpo desde la perspectiva bioenergética, “una persona hasta que no se encuentra y reapropia del cuerpo difícilmente adquiere un nivel de autonomía”.
Historia del cuerpo. Esquema corporal. Imagen corporal.

Conceptos básicos:

1.1. Concepto de circulación energética. Esquema de funcionamiento de la energía.

Los conceptos bioenergéticos de Alexander Lowen:

La función energética pendular.

Circulación energética.

Funciones energéticas de carga, descarga y contención.

El Grounding como concepto energético.

Del movimiento voluntario a la motilidad, involuntaria, enraizamiento interno.

1.2. Identidad funcional entre coraza caracterial y somática. Bloqueos y patrones de tensión.

1.3 Corrientes de Vida: centramiento, movimiento, emoción.

Toque y contacto.

Prácticas y ejercicios.

Utilización de herramientas: Stool (banquito de respirar,) colchones densos, raquetas y otros.

El cuerpo y sus variedades expresivas.

➤ **MÓDULO 2.**

CUERPO – VÍNCULO – SEXUALIDAD.

Bioenergética y respiración.

2. Lectura corporal:

2.2 Calidades energéticas bloqueos, crónicos, estancamiento vs. Disponibilidad energética. El cuerpo como diálogo tónico, cartografías.

2.3 Correlación histórica y dinámica básica -Los siete segmentos del acorazamiento somático.

2.4 Fases libidinales. Fases madurativas. Derechos primarios . Tensión y estructura caracterial.

Significado bioenergético de la sexualidad.

Dualidad ternura y agresividad. Cabeza- pecho – pelvis. Integración energética.

El deseo como movimiento.

La fórmula del orgasmo :Tensión- carga –descarga- relajación.

– La concepción energética Reichiana.

– La función del orgasmo.

– El reflejo de orgasmo.

Dinámicas grupales, vinculares y energéticas. Patrones vinculares y flujos energéticos, Desde la tensión al acuerdo.

➤ **MÓDULO 3.**

EL CUERPO Y SUS VARIACIONES

Repetición y diferencia .

de REICH A LO CONTEMPORANEO . CUERPO Y CARÁCTER .

1. Concepción energética reichiana
 - 1.2 La función del orgasmo
 - 1.3 Reflejo del orgasmo, potencia orgástica, disturbios. Unidad y antítesis psicósomática
 - 1.4 Disposición segmentada de la coraza muscular
 - 1.5 Pulsación disturbios de la pulsación
 - 2 Concepción bioenergética Lowen
 - 2.1 Función energética pendular
 - 2.2 Significado bioenergético de la sexualidad corazón sexualidad Cabeza y cuerpo
 - 2.3 Ternura Agresividad
 - 2.4 Cuerpo Femenino y masculino
 - 3 Amor y orgasmo
- Reexposición y profundización de conceptos , vivencias y prácticas
3. Bioenergética y Movimiento. De la motilidad al movimiento
El cuerpo y sus variaciones expresivas
 4. Dinámica de las Estructuras Caracteriales.
Herramientas de abordaje psico- corporal- dinámico / coraza- carácter / formando contenedores vitales.
Análisis del carácter.
 - 4.1 Estructuras caracteriales
Desde Reich Carácter como mecanismo de supervivencia , Como defensa frente a ansiedad básicas Como adaptación cultural. Como negatividad y resistencia . Las estructuras básicas : esquizoide, oral, narcisista borderline, psicopático masoquista , rígidos)
Desde Lowen:
Descripción de estructura. Condición bioenergética: Historia de origen. Correlación psicológica. Características físicas y propuesta terapéutica.
Estructuras de carácter (concepto biológico, interpersonal, energético, socio-político, inconsciente, de identificación, estrategias defensivas)
El carácter como mecanismo de supervivencia, como defensa frente a las ansiedades básicas, como mecanismo de adaptación, como negatividad y como resistencia
 - 3.2 Esquizofrénico Esquizoidea
 - 3.3 Oral
 - 3.5 Experimentación de prácticas adecuadas de intervención somato – psico - dinámica frente a cada rasgo defensivo;
 - 3.6 Recursos de interacción, toque, contacto, apoyos, juego.
- ### 4 EL CUERPO EN LO CONTEMPORANEO.
- 4.1. Cartografías y subjetividades contemporáneas: de los cuerpos acorazados a los cuerpos con déficit de acorazamiento.
 - 4.2 Los cuerpos ansiosos, los cuerpos deprimidos y los cuerpos estresados.

➤ **MÓDULO 4**

BIODRAMA ENERGETICO EXPRESIVO.

LENGUAJE Y LECTURA CORPORAL. DE LO DEFENSIVO A LO EXPRESIVO.

1. **Dinámica de las estructura caracteriales.** Descripción de estructura. Condición bioenergética: Historia de origen. Correlación psicológica. Características físicas y propuesta terapéutica.
2. Repaso y profundización esquizo y oral

1.2 Masoquista

2. **Bioenergética y Emoción**

2.1 Contacto y expresividad emocional. Mecanicismo versus creatividad y espontaneidad. Recursos para aumentar la percepción y conciencia propia, posibilitaran des hacer los patrones restrictivos y tolerar la excitación y formar nuevas expresiones.

3. **BIODRAMA BIOENERGETICO EXPRESIVO**

Escenas para tomar contacto con los estilos de ancla o impulso de cada estructura. Vínculos de la tensión al encuentro .De la dependencia a la independencia. De la traición al amor, Del miedo a la confianza .De la inhibición a la expresión. De la imposición al deseo. Exposición de relato de casos de las estructuras ya estudiadas.

4. **LENGUAJE Y LECTURA CORPORAL**

Integración de las practicas de centramiento, enraizamiento y facing hacia la lectura de mapas y cartografías corporales, patrones vinculares y actualización de flujos energéticos en la interacción.

➤ **MODULO 5**

COMO HACER UN CUERPO AMOROSO

1. ESTRUCTURA CARACTERIAL

Rígidos: 1,1 Estructuras Histérica, 1.2 fálico narcisista, 1.3 pasivo femenino.

1.4 Narcicismo (Borderline y psicopática).

Análisis de bloqueos y patrones de tensión y contención.

Intervenciones en el enraizamiento, respiración, movimiento.

2. Bioenergética Amor -Sexualidad

2.1 INDICIOS DEL CUERPO . AMOR Y ORGASMO . AMOR ... TRAMPA - TRAICION

2.2 Mitos del amor.

2.3 El amor en tiempos de liquidez corrosión precariedad

2.4 Moverse recrearse transformarse

2.5 Construir amor, donación , tiempo, expresion

Biodrama energético expresivo II

Escenas para tomar contacto con los estilos de ancla o impulso de cada estructura. Vínculos de la tensión al encuentro .De la dependencia a la independencia. De la traición al amor, Del miedo a la confianza .De la inhibición a la expresión. De la imposición al deseo. Exposición de relato de casos por estructuras.

Otros recursos y metodologías corporales.

Otras metodologías que permiten el abordaje a recursos de relacionamiento, expansión de posibilidades de conciencia y percepción del cuerpo relacional, espacio, los objetos, los otros. Camino de la tensión a la percepción y de la percepción a la expresión vital y creadora. Ejemplos y prácticas de acuerdo a las estructuras.

Simbología de movimiento de Lapierre Acouturier. Relación entre cuerpo y el inconsciente. El camino de la vivencia y la experimentación El aprendizaje desde pedagogía de contrastes, matices, nociones fundamentales.

En el cierre de estos cinco primeros módulos se realizarán exposiciones conceptuales y vivenciales de los participantes.

➤ MÓDULO 6 EL VIAJE FORMATIVO.

REPASO Evaluativo de lo visto en los cinco módulos anteriores , con énfasis en lectura corporal , centramiento enraizamiento facing y en las estructuras características presentación de casos ejemplificadores

1. La experiencia somática / La vida produce formas:

Keleman: Integración de la Anatomía emocional. Patrones somáticos, organización y formación de nuevos contenedores.

1.1. Rígido.

1.2. Denso.

1.3. Inflado.

1.4. Derrumbado.

2. Educación somática/ Los cinco pasos: 2 El proceso formativo. Los cinco pasos de restablecer la pulsación hacia la libertad de excitación e impulso dando forma a la expresión de lo nuevo .Historias y somagramas.

➤ MÓDULO 7 LECTURA CORPORAL Integración de miradas

2.1. Comparando la mirada de S. Keleman y Lowen.

2.2. Integrando: Relación entre una estructura corporal y su historia de vida.

2.3. Lectura corporal. El viaje formativo.

Técnicas de desacorazamiento.

Técnicas para el abordaje de estructuras con déficit de acorazamiento.

Transferencia y resonancia.

Estrategias de abordaje frente a síntomas contemporáneos.

Estrategias clínicas que se han ido integrando al dispositivo bioenergético y reichiano clásico para el abordaje de los síntomas contemporáneos (pánico, depresión, agorafobia, ansiedad, estrés y trauma). Intervenciones desastres ecológicos, violencia, abuso. Como salir de estados de inmovilidad postraumática.

➤ **MODULO 8**

Lectura corporal Reichiana.

3.1. Los siete segmentos del acorazamiento somático: trabajos minuciosos zona por zona.

3.2. La naturaleza de la emoción y su lugar en la terapia Reichiana. Lenguaje y metáfora. Somatopsicodinámica.

1.1. Intervenciones pendulares entre zonas pre-genitales y genitales.

2.2. Diagnóstico y proyecto.

2.3. El setting ambiente, modalidad.

Técnicas para el abordaje de la negatividad y las resistencias somáticas.

3.4. La resonancia.

Ejemplos y casos clínicos y modelos de intervención en cada área.

Salud, educación, arte.

➤ **MODULO 9**

DE LA CONCIENCIA A LA EXPRESION

Otros recursos y metodologías terapéuticas corporal. Ejemplos y casos clínicos y otras metodologías que permiten el abordaje a recursos de relacionamiento, expansión de posibilidades de conciencia y percepción del cuerpo en el espacio, con los objetos, con los otros como camino de la tensión a la percepción y de la percepción a la expresión vital y creadora.

4.1. Feldenkrais: Conciencia a través del movimiento, unidad mente cuerpo. Que está primero, el patrón de movimiento o la emoción?.

4.2. Alexander Technique: “No estás aquí para hacer algo bien sino para aprender a encontrar los estímulos que te colocan en lo inadecuado y aprender a lidiar con ello”.

4.3. Laban: la calidad del movimiento. Relación: peso/ espacio/ tiempo.

➤ **MODULO 10**

CUERPO ACTO CREADOR . ENTRENANDO EL ROL.

5.1. Relación del cuerpo y el inconsciente. El camino de la vivencia, la experimentación al aprendizaje desde pedagogía de contrastes/ matices. Nociones fundamentales.

6.1. Análisis corporal de la relación. Del coordinador o terapeuta, ejercicio del rol y el propio involucramiento.

6.2. Najmanovich: Acto creador. La improvisación como camino a la creación.

Cierre del nivel con exposiciones conceptuales y vivenciales de los participantes .

Bibliografía:

- D Boadella Corrientes de vida Editorial Paidos
A. Lowen (1984) Bioenergética Editorial Diana.
A. Lowen (1985) El Lenguaje del cuerpo Editorial Herder 1985.
Reich La función del orgasmo Editorial Paidos.
Lowen Amor y orgasmo Editorial Kairos.
REICH Análisis del carácter editorial Paidos.
A. Lowen Miedo a la Vida Editorial Rythm.
Lowen (1967) La traición al cuerpo Editorial Era Naciente 1967.
Lowen(1994) El gozo Editorial Era naciente.
Lowen (1990) Ejercicios de bioenergética Lowen Editorial Sirio.
Grodek(1992) Estudios Psicoanalíticos sobre somatopsicodina Editorial Perspectiva.
Stanley Keleman (1987) Anatomía Emocional Editorial Desclee.
S Keleman (1987) Experiencia Somática Editorial Desclee D Winnicot Realidad y juego Editorial Gedisa.
A.Lapierre Acouturier (1985) Simbología de movimiento Editorial Científico Médica.
Lapierre (1987) Psicoanálisis y Análisis corporal de la relación Editorial Desclee.
Berceli, D. (2012). Liberación del trauma. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
GonçalvezBoggio, L. (1999). Arqueología del cuerpo. Montevideo: Edcs. TEAB.
(2008). El cuerpo en la clínica. Nuevas estrategias clínicas para el abordaje de los síntomas contemporáneos. Montevideo: Psicolibros Universitario.

Susana Yasan

*Coordinacion general – creadora del programa y facilitadora
Directora de la Escuela Latinoamericana Bioenergética Técnicas Corporales y Creativas
Integradas de Buenos Aires. Terapeuta Bioenergética. C.B.T. Certificate Bioenergetic
Therapist. Por el International Institute for Bioenergetic Analysis.
Formadora en México, Panamá, Perú, Uruguay, Colombia, Brasil.
info@bioenergeticalatam.com.ar*

www.bioenergeticalatam.com.ar